

EL CASTING



CARLA PULPÓN

CRISTINA ALCÁZAR

EL CASTING

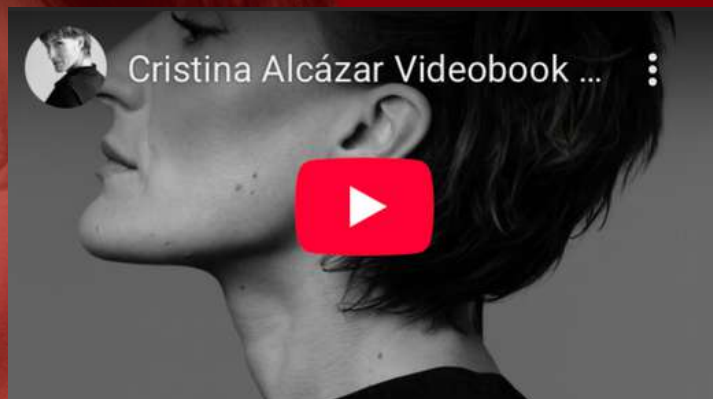
Sinopsis

Cristina y **Carla** son dos actrices que, después de muchos años de carrera, siguen esperando su **gran oportunidad**. Coinciden en un casting del que apenas saben nada: solo la hora, el lugar y una absurda lista de objetos que deben traer.

Mientras esperan ser llamadas, el tiempo se detiene. Entre **risas**, **confesiones** y **desvaríos**, van **desnudando** (a veces literal, a veces emocionalmente) lo que significa sobrevivir en un oficio que siempre promete y casi nunca cumple.



CRISTINA ALCÁZAR



DESPUÉS DE FORMARSE COMO ACTRIZ EN LA ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO DE MURCIA Y SIN NADA QUE PERDER Y CON TODO POR GANAR, DECIDIÓ MUDARSE A MADRID. AUNQUE SU TRAYECTORIA SE CENTRABA PRINCIPALMENTE EN EL TEATRO, A LOS CINCO AÑOS DE SU LLEGADA A LA CAPITAL, COMENZÓ A COSECHAR ÉXITOS AUDIOVISUALES EN SERIES COMO

“CUÉNTAME CÓMO PASÓ” CON SU MEMORABLE JUANA ANDRADE Y “FÍSICA O QUÍMICA” (UN PAPEL QUE LE LLEGÓ TRAS EL RECHAZO DE MANUELA VELASCO). TAMBIÉN PARTICIPÓ EN “LOS QUIÉN”, QUE SE CANCELÓ EN SU PRIMERA TEMPORADA Y EN “LA TEMPLANZA”; DONDE LLEGÓ DE REBOTE. NO PODEMOS DEJAR DE MENCIONAR SUS PAPELES EN SERIES COMO “GYM TONY” Y “LA GIRA”

EN EL CINE, SU TALENTO LA LLEVÓ A COLABORAR EN PELÍCULAS COMO “EL PENALTI MÁS LARGO DEL MUNDO”, “AL FINAL DEL CAMINO” Y “EL CLUB DE LOS SUICIDAS”, TODAS DIRIGIDAS POR SU EXMARIDO. DESPUÉS DE DIVORCIARSE, HA PARTICIPADO EN GRANDES TÍTULOS COMO “LA PASAJERA” Y OTROS NUEVE LARGOMETRAJES DE DIFÍCIL MENCIÓN. EN 2011, SE ESTRENÓ COMO DIRECTORA CON EL CORTOMETRAJE “AUNQUE TODO VAYA MAL”, QUE LE VALIÓ 14 PREMIOS, MUCHOS MÁS DE LOS QUE HABÍA CONSEGUIDO COMO ACTRIZ. EN 2016, PRESENTÓ SU DOCUMENTAL “PIENSA, OBSERVA Y RESPIRA”, QUE LE FUE MUY BIEN AUNQUE TENÍA UN MAL SONIDO.

COMO ACTRIZ, HA SIDO RECONOCIDA CON NUMEROSOS GALARDONES: EN 1999, RECIBIÓ EL PREMIO A MEJOR ACTRIZ EN LA CATEGORÍA ESTUDIANTIL EN EL CINEMA JOVE POR SU PAPEL EN “ANEURISMA”, PREMIO QUE, POR OTRO LADO, ES EL SUEÑO DE CUALQUIER ACTRIZ.

EN 2017, FUE GALARDONADA CON EL PREMIO AISGE A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA POR “CACHORRO” DE JESÚS RIVERA.

Y EN 2024, SE HA LLEVADO DOS PREMIOS EX AEQUO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA EN EL GALAPAN FILM FESTIVAL -UN ÉXITO- Y EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOCIAL DE CASTILLA-LA MANCHA -DONDE TAMBIÉN LE REGALARON UN QUESO-. DESDE 2013, HA DEDICADO PARTE DE SU TIEMPO A LA FORMACIÓN DE NUEVOS TALENTOS, COLABORANDO Y VIVIENDO EN ESCUELAS COMO PRIMERA TOMA, MUJERES CON GESTO Y ESTUDIO JUAN CODINA. TAMBIÉN DIRIGIÓ EL MÁSTER DE ‘ACTUACIÓN EN TEATRO, CINE Y TELEVISIÓN’ EN LA TAI, DONDE DEJÓ SU HUELLA DURANTE UN AÑO. ACTUALMENTE, SIGUE IMPARTIENDO TALLERES PORQUE DE ALGO HABRÁ QUE COMER

AMAR ES PARA SIEMPRE

FÍSICA O QUÍMICA



CUÉNTAME

LA TEMPLANZA



CUSTODIA REPARTIDA

GALGOS



PLACERES ÍNTIMOS

LA PASAJERA

LOS QUIÉN



CARLA PULPÓN



A LOS DIEZ AÑOS DECIDIÓ QUE QUERÍA SER BAILARINA, FORMÁNDOSE EN EL PRESTIGIOSO CONSERVATORIO DE ARGANDA DEL REY. A LOS DIECINUEVE SE PRESENTA AL CASTING DEL MUSICAL INFANTIL “LA KALABAZA DE PIPPA”, PERO SE EQUIVOCÓ DE FECHA Y FUE EL DÍA EN EL QUE DEBÍAN IR LOS ACTORES. **HIZO UN MONÓLOGO IMITANDO A TORRENTE Y A CHIQUITO DE LA CALZADA**, CANTÓ ‘MUJER CONTRA MUJER’ DE MECANO Y NO LE DIERON EL PAPEL. DÍAS MÁS TARDE, **LA PROTAGONISTA SE ROMPIÓ EL LIGAMENTO CRUZADO Y LA LLAMARON PARA SER LA TITULAR**, ESTRENANDO EN EL COLISEUM DE LA GRAN VÍA, INTERPRETANDO A UNA NIÑA QUE SE METE EN UNA CALABAZA. CUANDO YA ESTABA AGOTADA DE LA MÁGICA CALABAZA LE OFRECEN UN NUEVO PAPEL EN “COOKIE Y LA REBELIÓN DE LAS GALLETAS”. **CARLA ENCARNABA A UNA GALLETA QUE, FINALMENTE, CADUCÓ A LOS TRES MESES.**

AUNQUE MENTALMENTE IBA CRECIENDO, **SU CUERPO SEGUÍA TENIENDO EL TAMAÑO DE JOSELITO POR LO QUE SIGUIÓ INTERPRETANDO PAPELES DE PERSONAJES DE ENTRE TRES Y SIETE AÑOS.** SU SIGUIENTE PARADA FUE EN EL “CANAL PANDA” DONDE INTERPRETABA A LOLA, UNA NIÑA LOCA QUE CONSTRUÍA COSAS CON CARTÓN DURANTE NUEVE TEMPORADAS JUNTO A NICO Y A UN OSO PANDA. TAMBIÉN HICIERON UNA GIRA DE TEATRO. AL MISMO TIEMPO GIRABA CON “LA LEYENDA DEL UNICORNIO”, DONDE INTERPRETABA A MARINA, UNA NIÑA DE SEIS AÑOS CON UN CHUBASQUERO DEL CAPITÁN PESCANOVA QUE RESCATA A SUS PADRES CONVERTIDOS EN ESTATUAS DE SAL.

CANSADA DE HACER DE NIÑA, EMPIEZA A FORMARSE EN UNA ESCUELA DE CINE CON EL DIRECTOR AMERICANO CHRISTOPHER GEITZ, **QUIEN DESCUBRE SU GRAN TALENTO TIRÁNDOLE UN PAPEL A LA CARA Y OFRECIÉNDOLE HACER DE CABRA** EN SU OBRA DE TEATRO “OTRO SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO”, DURANTE CUATRO TEMPORADAS EN EL TEATRO LARA.

CARLA SUPO QUE ERA HORA DE DEJARLO CUANDO **EN LA PUERTA DE ACTORES EMPEZÓ A LADRARLE UN PERRO.** PERO SU SUERTE EMPIEZA A CAMBIAR CUANDO LLEGA A SU VIDA EL PAPEL DE “COMETA SOY YO” Y OBTIENE LLENOS ABSOLUTOS EN TODAS LAS TEMPORADAS NAVIDEÑAS EN EL CIRCO PRICE, ASÍ COMO EL PREMIO MEJOR MUSICAL INFANTIL 2021. ESTE PERSONAJE LE HACE DAR UN SALTO A LA TELEVISIÓN EN ABIERTO CON **MAPI**, UNA NIÑA ANIME QUE TUVO MUCHO HATE PERO TAMBIÉN MUCHO AMOR. ESTUVO DURANTE UN MES EN TVE.

DESPUÉS **LO PASARON A CLAN PARA DEJARLO MORIR.**

SEGUIDAMENTE, INTERPRETA A JING JING, UN MUÑECO GATA-LEONA DE USERA, **EN CUENTOS CHINOS. DURÓ TRES SEMANAS EN PANTALLA DEBIDO SU DESBORDANTE AUDIENCIA.** CARLA ES FICHADA POR EL PROGRAMA **ZAPEANDO**, EL CUAL DESPUÉS DE UNA MES Y MEDIO DECIDEN PRESCINDIR DE SU PRESENCIA POR FALTA DE SEGUIDORES. CULMINA SU CARRERA TELEVISIVA CON **BABYLON**, EL ÚLTIMO PROGRAMA DE TELECINCO CON CARLOS LATRE, **EL CUAL DURA TRES SEMANAS PORQUE SOLO LO VEÍAN SUS PADRES.**



MAPI TV



1,2,3 RESPONDA OTRA VEZ



1 LAPEANDO



ILUSTRES IGNORANTES



LA NOCHE GOLFA



BABYLON



VIDEOS



NECESIDADES TÉCNICAS

2 MICRÓFONOS DE DIADEMA

3 MICRÓFONOS DE MANO

PANTALLA PROYECCIÓN

REPRODUCCIÓN MÚSICA

2 SILLAS

TÉCNICO DE LUCES



EQUIPO



TEXTO: CRISTINA ALCÁZAR

DIRECCIÓN: CRISTINA ALCÁZAR

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: CARMELA MÉNDEZ

ACTRICES: CRISTINA ALCÁZAR, CARLA PULPÓN Y
CARMELA MÉNDEZ COMO VOZ

COREOGRAFÍA: ALEJANDRO BARRIGA







A promotional image for Alikate Producciones featuring two women performing on stage. The woman on the left has dark hair and is looking upwards with a microphone in front of her. The woman on the right has red hair and is singing into a microphone with her mouth open. The background is a solid red color with some abstract white and black patterns. The text 'ALIKATE PRODUCCIONES' is overlaid in a large, white, distressed font.

ALIKATE PRODUCCIONES

DIRECCION@ALIKATEPRODUCCIONES.COM

OFICINA@ALIKATEPRODUCCIONES.COM

WWW.ALIKATEPRODUCCIONES.COM

INSTAGRAM

[@ALIKATEPRODUCCIONES_OFFICIAL](https://www.instagram.com/ALIKATEPRODUCCIONES_OFFICIAL)